

مقرر

لوزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، رئيس المجالس الإدارية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين  
رقم 023.22 بتاريخ 09 نونبر 2022

بتحديد البرنامج الرسمي للاختبارات الكتابية لمباراة توظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية

الأطر النظامية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين

- تخصص اللغة الفرنسية -

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، رئيس المجالس الإدارية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين،

بناء على القانون رقم 07.00 القاضي بإحداث الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين الصادر بتنفيذه الظهير الشريف  
رقم 1.00.203 بتاريخ 15 من صفر 1421 (19 ماي 2000)، كما وقع تغييره وتتميمه؛

وعلى قرار وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة، رئيس المجالس الإدارية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين  
رقم 060.22 بتاريخ 09 نونبر 2022 بتحديد شروط إجراءات وبرامج تنظيم مباراة توظيف أساتذة التعليم الابتدائي من  
الدرجة الثانية وأساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية، الأطر النظامية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، ولاسيما  
المادة 14 منه،

قرر ما يلي:

#### المادة 1

يحدد هذا المقرر البرنامج الرسمي للاختبارات الكتابية لمباراة توظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية، الأطر  
النظامية للأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، تخصص اللغة الفرنسية.

#### المادة 2

يحدد البرنامج الرسمي للاختبارات الكتابية الخاصة بمادة أو مواد التخصص، طبقا للملحق رقم 1 المرفق بهذا المقرر.

#### المادة 3

يحدد البرنامج الرسمي للاختبارات الكتابية في ديداكتيك مادة أو مواد التخصص وعلوم التربية، طبقا للملحق رقم 2  
المرفق بهذا المقرر.

#### المادة 4

يعمل بهذا المقرر ابتداء من تاريخ توقيعه.

وحرر بالرباط، في: 09 نونبر 2022

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي  
والرياضة

شكيب بنموري

الملحق رقم 1 البرنامج الرسمي للاختبار في مادة أو مواد التخصص

Programme des épreuves du concours de recrutement des enseignants du cycle secondaire cadres statutaires des AREF		
Cycle	Spécialité	Épreuve
Secondaire	Langue française	Spécialité

Domaine A : langue

Sous-domaine 1 : linguistique

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
1	<b>La Phonétique</b> - La syllabe et le découpage syllabique. - L'accent de mot, liaisons de groupe de mots et de phrases - La phonétique corrective - Description des sons isolés du système phonique : L'API, Les voyelles, Les consonnes, La syllabe	Transcription phonétique d'un énoncé et son exploitation possible dans l'étude de la métrique des rythmes, les sonorités et autres phénomènes liés à la versification.
2	<b>La Lexicographie</b> - La signification des mots - Le sens approprié en contexte - L'information phonétique, grammaticale et pragmatique - L'orthographe d'un mot ou son usage normatif sur le plan morphosyntaxique	Inférer le sens d'un mot à partir du contexte
3	<b>La Lexicologie</b> - La formation des mots français (étymologie /morphologie) - Morphologie grammaticale et morphologie lexicale - Dérivation affixale et non affixale - Champ lexical étymologique /morphosémantique - Sémantique lexicale - Relations sémantiques : synonymie, antonymie, hyponymie. - Polysémie : sens propre / sens figuré	- Commentaire lexicale d'un mot - Étudier le fonctionnement de la notion du réseau lexical dans des textes et des discours.
4	<b>Linguistique et Sciences du langage</b> - Langage humain/ autres langages - Oral/écrit	Donner l'importance au fonctionnement des notions théoriques dans des



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue/Parole/Langage</li> <li>- Axe paradigmatic/ axe syntagmatique</li> <li>- Forme/ Substance</li> <li>- Signe linguistique ; signifiant/ signifié/</li> <li>- Arbitraire du signe</li> <li>- Synchronie et diachronie</li> <li>- Double articulation du langage</li> <li>- Fonctions du langage</li> <li>- Performance/Compétence</li> <li>- Théories de l'apprentissage des langues</li> <li>- Les facteurs responsables de l'apprentissage d'une langue seconde ou étrangère</li> <li>- Les troubles de la parole et du langage.</li> </ul>	<p>situations de communication écrites et orales</p>
--	--

## Sous-domaine 2 : Grammaire

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
5	<p><b>Grammaire des mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes des mots et morphologie : nom ; déterminant ; adjectif ; verbe ; adverbe ; pronom ; préposition ; conjonction</li> <li>- Syntagme nominal ; syntagme verbal ; syntagme adverbial ; syntagme prépositionnel</li> <li>- Modes personnels et impersonnels ; tiroirs verbaux ; conjugaison ; concordance des temps</li> <li>- Construction du verbe : verbes transitifs : direct et indirect /verbes intransitifs</li> </ul>	<p>- Exercices de grammaire corrective</p>
6	<p><b>Grammaire de la phrase</b></p> <p><b>La phrase simple</b> : Structure (phrase verbale / phrase nominale), les types et formes de la phrase simple (déclarative, interrogative / affirmative et négative ; voix passive /voix active ; juxtaposition/ coordination)</p> <p><b>La phrase complexe</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Types de phrases complexes</li> <li>- La subordination : Les subordonnées relatives ; les subordonnées complétives ; les subordonnées circonstancielles</li> </ul>	
7	<p><b>Grammaire du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude de la reprise d'informations dans un paragraphe/ texte</li> <li>- Progression de l'information dans un texte</li> <li>- Repérage des indications de la cohésion et de la cohérence dans un texte</li> <li>- Articulations logico-sémantiques entre les énoncés/ les paragraphes/ les parties de textes de types différents</li> </ul>	



### Sous-domaine 3 : stylistique

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
8	<b>Les registres de langue</b> - Le langage courant - Le langage familier - Le langage soutenu	Contextualisation des différents registres de langue en termes de réception et de production
9	<b>Les figures de rhétoriques</b> - Les figures d'analogie : métaphore, allégorie, parabole - Les figures de substitution : métonymie, synecdoque, périphrase - Les figures d'amplification : hyperbole, gradation - Les figures d'atténuation : euphémisme, litote, questions rhétoriques - Les figures d'opposition : antithèse, oxymore, paradoxe, chiasme - Les figures de construction : polyptote, asyndète, hypotaxe, parataxe - Les effets phoniques : allitérations, assonances, onomatopées	- Repérage des figures de rhétorique et interprétation de leurs effets de sens en contexte - Exercices de production autour des figures de rhétoriques et autres procédés stylistiques - Commentaire stylistique d'un texte /énoncé - Étude de l'activité émettrice du sujet parlant, et de l'activité réceptrice du destinataire - Relevé et interprétation des effets de sens des figures de rhétoriques et autres procédés

### Sous-domaine 4 : Analyse de discours et énonciation

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
10	<b>Discours et Énonciation/ Grammaire textuelle</b> - Le discours: caractéristiques et structure - Les genres du discours: la typologie textuelle - Champs de l'Analyse du discours - Les Approches : Énonciative; Distributionnelle; Fonctionnalisme; Pragmatisme - Énoncé ancré / énoncé coupé de la situation d'énonciation - Fonctionnement de l'appareil formel de l'énonciation - L'appareil énonciatif : Les embrayeurs; les déictiques; les modalisateurs - La Cohésion et la cohérence du texte: connecteurs et articulateurs	- Repérage et analyse des caractéristiques formelles des différents types du discours narratif, descriptif et argumentatif - Mise en lumière des enjeux discursifs des énoncés



- La Théorie des actes du langage	
-----------------------------------	--

## Domaine B : Littérature et culture française

### Sous-domaine 5 : Histoire des idées et de la littérature

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
11	<b>Le Moyen Âge / Le XVI<sup>e</sup> Siècle / Le XVII<sup>e</sup> Siècle / Le XVIII<sup>e</sup> Siècle</b> - Contexte politique - Contexte socio-économique - Contexte culturel - Courants littéraires et artistiques	- Les caractéristiques politiques, socio-économiques et culturelles des mouvements littéraires
12	<b>Les grands Mythes</b> - Les mythes de l'antiquité gréco-romaine - Les mythes bibliques - Le mythe littéraire comme réécriture individuelle d'un texte fondateur - Mythes littéraires et personnages universels : Don Quichotte ; Faust ; Don Juan ; Robinson Crusoé.	- Les mythes : adaptations et enjeux de réécriture - La portée symbolique des mythes dans un texte

### Sous-domaine 6 : Approche du texte littéraire

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires



13	<p><b>Le Roman</b>  <b>a- Sources du texte narratif</b>  L'épopée ; Chansons de geste ; Romans de chevalerie ; les fabliaux ; les genres narratifs majeurs (le conte, la fable, la nouvelle, le roman.)  <b>b- les genres du récit</b>  L'autobiographie ; Le récit de voyage ; Le récit historique ; Le journal ; Les mémoires ; La correspondance.  <b>c- Les genres romanesques</b>  Le roman précieux (XVIIème siècle)  Le roman épistolaire (XVIIIème)  Le roman picaresque (du XVI au XVIIIème)  Le roman autobiographique (XVIIIème-XIXème)  Le roman réaliste (XIXème-XXème)  Le roman naturaliste (XIXème)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication et analyse de textes de genre romanesque</li> <li>- Commentaire composé.</li> <li>- Groupement de textes</li> <li>- Mise en lumière des enjeux, esthétiques, culturels, didactiques et philosophiques.</li> </ul>
14	<p><b>Le texte narratif</b>  <b>La narration</b>  Narration et histoire ; narration et récit  L'ordre des événements  Le schéma actantiel  Analepse/prolepse  Le point de vue ou les modalités de la narration (Qui raconte ? Qui voit ?)  <b>La description</b>  Les caractéristiques du discours descriptif (organisation ; indices ; indicateurs spatiaux ; lexique ; figures de style)  L'insertion de la description dans un récit  Les fonctions (ou objectifs) de la description : fonction poétique ou esthétique ; fonction réaliste ; fonction narrative ; fonction symbolique.)  <b>Le personnage</b>  Personne et personnage. Auteur et narrateur. Personnage et actant. Le personnage comme force agissante. Le personnage et le schéma relationnel  <b>Le temps</b>  Le temps de l'histoire. Le temps du récit. La durée dans la narration : la scène, la pause, le sommaire et l'ellipse.  <b>L'espace</b></p>	



	<p>Dialectique de l'ouvert et du fermé. L'espace ambivalent. Espace physique (en rapport avec la description). Espace psychologique (les développements imaginaires)</p> <p><b>Le thème</b> Éléments de définition. Distinguer idée, thème, champ et image. Le thème comme ensemble de motifs. Thème et propos. La progression thématique d'un texte</p> <p><b>Les registres</b> Le registre dramatique. Le registre épique. Le registre pathétique. Le registre tragique Le registre lyrique. Le registre réaliste. Le registre merveilleux. Le registre fantastique</p>	
15	<p><b>Le Théâtre</b> La Tragédie La Comédie Le Drame bourgeois Le Drame romantique</p>	<p>- Explication et analyse de textes de genre théâtral - Commentaire composé - Groupement de textes</p> <p><b>Corpus indicatif :</b> - Corneille : <i>Cinna</i> - Racine : <i>Andromaque</i> - Molière : <i>L'avare</i> - Marivaux : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> - Beaumarchais : <i>Le Barbier de Séville</i> - Hugo : <i>Ruy Blas</i></p>
16	<p><b>La poésie : versification et analyse du texte poétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques éléments de métrique française</li> <li>- Les sonorités</li> <li>- Les formes poétiques</li> <li>- Les genres poétiques (Registres et fonctions de la poésie)</li> <li>- Les thèmes ; les réseaux lexicaux ; Les figures (antithèse, oxymore, hyperbole, anaphore, périphrase, etc.) ; Les images (métaphore, comparaison, métonymie et synecdoque)</li> <li>- Figure de poète</li> <li>- Les techniques d'analyse d'un texte poétique</li> <li>- Mouvements poétiques, figures emblématiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude de la métrique dans un texte poétique</li> <li>- Explication et analyse de textes poétiques</li> <li>- Commentaire composé.</li> <li>- Groupement de textes</li> </ul>

### Sous-domaine 7 : littérature maghrébine d'expression française

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
17	Caractéristiques génériques	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure narrative</li> <li>- Esthétique du texte</li> <li>- Ambiguïtés génériques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication et analyse de textes romanesques de la littérature maghrébine d'expression française</li> <li>- Commentaire composé</li> <li>- Groupements de texte</li> <li>- Mise en lumière des enjeux esthétiques, didactiques, philosophiques, culturels et identitaires de la littérature maghrébine d'expression française.</li> </ul>
18	<p><b>Thématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation de la société</li> <li>- La représentation de l'autre : identité et altérité</li> </ul>	
19	<p><b>Les enjeux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjeux identitaires</li> <li>- Réflexion critique sur les sociétés maghrébines</li> </ul>	





الملحق رقم 2 البرنامج الرسمي للاختبار في ديداكتيك مادة أو مواد التخصص وعلوم التربية

Programme des épreuves du concours de recrutement des enseignants du cycle secondaire cadres statutaires des AREF		
Cycle	Spécialité	Épreuve
Enseignement secondaire	Langue française	Didactique et Sciences de l'éducation

**Domaine A : Sciences de l'éducation**

**Sous-domaine 1 : La psychologie de l'apprentissage**

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
1	<p><b>Développement psychologique de l'enfant et de l'adolescent</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facteurs de développement psychologique</li> <li>- Aspects de développement psychologique : développements affectifs, développement cognitif, développement psychomoteur, développement moral et social</li> </ul>	
2	<p><b>Psychopédagogie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principes de l'enseignement et de l'apprentissage</li> <li>- Maïeutique de Socrate</li> <li>- Théories de l'apprentissage : Behaviorisme ; Constructivisme ; Socioconstructivisme ; Cognitivisme</li> <li>- Apport de la neuroscience</li> </ul>	



## Sous-domaine 2 : Sociologie de l'éducation

NO	Éléments du programme	Précisions Commentaires
3	<b>Sociologie de l'établissement scolaire marocain</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialisation scolaire et acteurs sociaux</li> <li>- Interaction de l'établissement scolaire avec son milieu socioculturel</li> <li>- Interaction au sein de l'établissement scolaire</li> <li>- Enseignement en milieu rural et périurbain</li> <li>- Enseignement des filles et approche genre en éducation</li> <li>- Éducation inclusive- scolarisation des élèves en situation de handicap</li> </ul>	
4	<b>Dynamique de groupe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de groupe classe</li> <li>- Gestion de groupe classe</li> <li>- Sociométrie</li> <li>- Gestion des conflits au sein du groupe classe</li> <li>- Communication et techniques d'animation au sein du groupe classe</li> </ul>	

## Domaine B : Didactique

### Sous-domaine 3 : champ de la didactique et concepts de base

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
5	<b>Champ de la didactique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pédagogie et didactique</li> <li>- Domaines d'investigation de la didactique</li> <li>- Place de la didactique dans les sciences de l'éducation</li> <li>- Tendances actuelles de la didactique de la discipline</li> </ul>	
6	<b>Concepts de base</b> Contrat didactique, représentation / conception, niveau de formulation d'un concept, objectif obstacle, conflit sociocognitif, situation-problème, trame conceptuelle, modèle didactique, transposition didactique	Ces concepts seront abordés en liaison avec la discipline



#### Sous-domaine 4 : Curriculum et ressources didactiques

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
7	<b>Curriculum</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion du curriculum</li> <li>- Déterminants du curriculum de la discipline</li> </ul>	
8	<b>Ressources didactiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition, typologie et opérationnalisation dans la discipline</li> <li>- Outils didactiques spécifiques à l'enseignement de la discipline</li> <li>- Usages pédagogiques des TIC</li> </ul>	

#### Domaine C : Approches et démarches

##### Sous-domaine 5 : Pédagogie par objectifs (PPO)

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
9	<b>Concepts clés de PPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalité. But. Intention. Objectif spécifique. Objectif général</li> </ul>	
10	<b>Fondements de la PPO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques et principes de la PPO</li> <li>- Types de taxonomie</li> <li>- Formulation des objectifs</li> <li>- Critère d'évaluation et indicateurs de réussite</li> <li>- Cadre méthodologique de la mise en œuvre de la PPO</li> <li>- Intérêts et limites de l'approche par objectifs</li> </ul>	



### Sous-domaine 6 : Approche par compétence (APC)

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
11	<b>Concepts de base</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétence, capacité, habileté, contenu disciplinaire,</li> <li>- Savoir, savoir- faire, savoir-être</li> <li>- Différents types de situations- problème</li> </ul>	
12	<b>Fondements de l'APC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approche par compétences et théories de l'apprentissage</li> <li>- Compétences disciplinaires et compétences transversales.</li> <li>- Différentes déclinaisons de l'APC (compétences de vie, interdisciplinarité, intégration des acquis, standards...).</li> <li>- Cadre méthodologique de mise en œuvre de l'APC</li> <li>- Différence entre la PPO et l'APC</li> </ul>	

### Sous-domaine 7 : Apprentissage actif

NO	Éléments du programme	Précisions et commentaires
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intérêt et notions fondamentales</li> <li>- Différentes démarches favorisant l'apprentissage actif</li> <li>- Apprentissage actif : approche documentaire, approche par projet, résolution de problèmes</li> </ul>	

